

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 13 городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол от <u>08.08.2024</u> № <u>1</u> Руководитель ШМО 	СОГЛАСОВАНО зам. директора  В.В. Тищенко <u>30</u> августа <u>2024</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Школа № 13 Г.О. Донецк»  Н. И. Горбачёва <u>30</u> августа <u>2024</u> М.П.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка «Калейдоскоп»
(1-4 года обучения)**

Рабочую программу составила:
Хамидуллина Е.Г.,
руководитель кружка

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это ритмичные и выразительные телодвижения, выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Также танец – это музыкально-пластическое искусство, отражающее окружающую действительность в художественных образах с помощью таких средств выразительности , как

- Гармонические движения и позы;
- пластика и мимика;
- динамика -" варьирование размаха и напряженности движений";
- темп и ритм движения;
- пространственный рисунок ,композиция;

костюм и реквизит.

Педагог, обучающий детей танцу и развивающий у них на этой основе творческие способности, должен владеть не только знаниями соответствующей методики, но и правильным представлением о танце. Занятия хореографией решает такую проблему, как гиподинамия ,восполняя дефицит движений ,а также способствует развитию грации, осанки, красоты тела и правильным его владением.

Направленность

Художественно – эстетическая - основана на комплексной дополнительной образовательной программе народной хореографической студии "Подснежник". (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.06.2016 №630)

Программа направлена на приобретение воспитанниками знаний основ хореографического искусства, развитие их артистических и исполнительских способностей, высокого общефизического, социального ,интеллектуального и нравственного уровня.

Концептуальная идея программы.

Предлагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворению творческих и образовательных

потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

Новизна

Данная комплексная программа отвечает современным требованиям и реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Педагогическая целесообразность.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель - приобщение детей к ценностям танцевальной культуры, опираясь на интерес к танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, развитие потенциала ребенка в области освоения классической хореографии, театрального мастерства, его способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- знакомства с различными стилями и направлениями танцевального искусства;

- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области танца;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Развивающие:

- укрепление общего физического состояния организма;
- формирование правильной красивой осанки;
- развитие координации движений, гибкости и пластики;
- развитие чувство ритма;
- освоение необходимых двигательных навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные:

- развитие личностных качеств (волевая активность, трудолюбие, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность, саморазвитие);
- формирование понятий (здоровый образ жизни, эстетический вкус, исполнительская культура);
- обучение хорошему тону и культурному поведению при общении друг с другом, в обществе;
- воспитание патриотизма.

Отличительная особенность данной программы от существующих является сочетание знаний в области классического, народно-сценического, эстрадного, современного танца и театрального искусства. Несмотря на то, что данная программа модифицированная (в основе лежат программы И.Н Качкуровой "Программа хореографического коллектива"Этюд",А.Я.Вагановой "Основы классического танца",Г.П Гусева"Методика преподавания народного танца",Ж.Е.Фирилевой, Е.Р Сайкиной "Са-Фи-данс"-танцевально-игровая гимнастика для детей),она разработана в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут

развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Характеристика программы

-по направленности - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

-по характеру деятельности – деятельно - творческая;

-по уровню освоения -специализированная;

-по возрасту -разновозрастная (с 7 до 14 лет);

-по уровню реализации -начального, основного, среднего образования;

-по сроку реализации-4 лет.

Прием обучающихся

Группы наполняются согласно документам руководящих органов образования, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования. Количество обучающихся в группе может меняться в зависимости от обеспечения санитарно-гигиенических норм, материально-технического обеспечения.

Ежегодно с 01 по 14 сентября осуществляется прием обучающихся в танцевальный кружок "Калейдоскоп".

Прием детей в группы осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Прием в такие группы проходит без конкурса – ребенку достаточно иметь желание танцевать и заниматься физическими упражнениями. Группы формируются по возрастному принципу.

В соответствии с уровнем подготовки и возрастом предусмотрены занятия в двух группах : младшей и старшей.

Возраст обучающихся

Программа ориентирована на разновозрастный коллектив. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 лет до 14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Начальный этап-1-й и 2-й год обучения, основной этап и этап совершенствования-3-й и 4-й год обучения.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса, является учебно-тренировочное занятие.

Типовые занятия строятся из упражнений, относящихся к разным разделам программы. В процессе занятия осваиваются знания, умения, формируются навыки, которыми должен овладеть каждый ребенок для успешного физического развития и совершенствования хореографического и исполнительского мастерства (танцевального, театрального).

Педагог определяет наиболее эффективные методы для каждого конкретного занятия в зависимости от специфики направления (хореографического, акробатического, театрального), формы и вида занятия, текущих задач, плана воспитательных мероприятий учреждения дополнительного образования.

Типовое учебно-тренировочное занятие включает как теоретическую, так и практическую части. В теоретической части занятия даются знания необходимые для освоения танцевальной (хореографической, акробатической, театральной) лексики. Практическая часть сочетает овладение навыками исполнения отдельных танцевальных (хореографических, театральных) элементов и творческую деятельность по созданию танцевальных номеров.

Для достижения цели и задач данной образовательной программы, в рамках учебно-воспитательного процесса предусматриваются следующие *формы*

проведения занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, конкурс, турнир, соревнование, фестиваль ,творческая встреча, экскурсия.

Занятия проводятся с каждой группой ансамбля отдельно. Есть также и сводные репетиции для постановки концертных номеров.

Режим занятий

На 1-ом и 2-ом году обучения (начальный этап) занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (55 минут- перерыв 15 минут,55 минут -перерыв 15 минут,40 минут); (306 часов в год).

На 3-ем и 4-ом году обучения (основной и этап совершенствования) занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (55 минут -перерыв 15минут,55 минут - перерыв 15 минут,40 минут);(306 часов в год).

Каждый раздел обучения по программе разработан с учетом психолого-физиологических особенностей обучающихся конкретной возрастной группы.

Педагог может варьировать содержания программы и часы, исходя из материально-технического обеспечения, а также отведенных часов, на кружковую работу.

Ожидаемые результаты обучения по программе после прохождения полного курса обучения.

Обучающиеся будут знать:

- историю развития танцевального, хореографического, театрального искусств;
 - хореографическую, танцевальную и спортивную терминологию;
- технику исполнения движений различных танцевальных направлений.

Обучающиеся будут уметь:

- обращаться с танцевальным реквизитом;
- максимально развивать физические качества: силу, общую выносливость, ловкость, гибкость, скорость;
- развивать: зрительную, слуховую и мышечную память, быстроту реакции, внимание, образное мышление, ассоциативную фантазию, воображение;
- развивать художественно-эстетический вкус; музыкально-ритмические

способности;

- владеть основами хореографического мастерства, разных направлений современного танца;
- проявлять хорошие артистические способности, быть эмоционально отзывчивыми.

Обучающиеся будут проявлять умения и личностные качества:

- познавательный интерес и ценностное отношение к искусству в целом;
- стремление к творческой деятельности в разных сферах жизни, к самосовершенствованию и здоровому образу жизни;
- позитивные морально-волевые качества личности (целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей);
- чувство коллективизма и товарищества;
- дисциплинированность, ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, трудолюбие;
- проявлять признаки позитивной социализации: уметь выстраивать доброжелательные отношения с окружающими, быть успешным в разных сферах жизни, быть ориентированным на будущую профессию, обладать хорошим психическим и соматическим здоровьем личности;
- иметь активную жизненную позицию;
- иметь сформированные навыки саморегуляции, самоуправления, самоактуализации личности.

Ожидаемые результаты указаны после каждого года обучения.

Формы и способы проверки результативности программы

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Формы контроля: групповой, индивидуальный.

Формы представления результативности программы:

- концертные выступления,
- конкурсы, фестивали,
- праздники и развлечения.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с обучающимися;
- мониторинг результативности деятельности воспитанников;
- видеоматериал концертных выступлений;
- фото- и видео- отчеты.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- выступления на различных школьных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалях.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- видеозаписи выступлений
- фото достижений
- грамоты и дипломы
- журнал посещаемости
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Концерты, фестивали и конкурсы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-й и 2-ой годы обучения)

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы классического танца	27	9	18
3.	Экзерсис на середине	40	10	30
4.	Элементы народного танца	39	11	28
5.	Основы акробатики	18	7	11
6.	Постановочная работа	35	-	35
7.	Элементы эстрадного танца	29,5	9	20,5
8.	Концертная деятельность	31,5	-	31,5
9.	Индивидуальный модуль	27	9	18
10.	Воспитательные мероприятия	18	18	-
11.	Репетиция	38	-	38
	Всего	306	76	230

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 и 2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Элементы классического танца (27 часов)

Основным заданием этих лет обучения -является постановка корпуса ног рук, головы, овладение навыками координации движений. Все это достигается несложными упражнениями классического тренажа .Все движения исполняются поочередно с левой и правой ноги .Для достижения выворотного исполнения упражнения изучают в сторону ,позже вперед и назад.

Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата , положение рук и ног.

Практика:

-позиции ног: 1,2,3;

- demi plie по 1,2,3 позиции;
- releve на низких полупальцах по 1,2,3 позиции;
- battment tendu по 1 позиции;
- pas saute по 1,6 позиции;
- позиции рук;
- battment tendu с demi plie по 1 позиции.

Методические рекомендации: занятия рекомендуется проводить на середине зала в не выворотной 1 и 3 позиции.

Раздел 3. Экзерсис на середине (26 часов)

Теория: Правила и логика построений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок.)

Практика:

- постановка корпуса ,апломб;
- изучение позиций ног 1,2,3,4 и 5 в конце года;
- изучение позиций рук;
- изучение понятия "поза"(к основным позам классического танца относятся следующие: cruasee ,efface, ecarte вперед и назад ,с руками(большие и маленькие позы) ,arabesques;
- preparation;
- battement releve lend на 45 -в сторону ,вперед,назад;
- Grand battement jete в сторону ,вперед ,назад;
- port de bras-упражнение для рук ,корпуса ,головы; наклоны корпуса головы.

Раздел 4.Элементы народного танца (39 часов)

Теория: Особенности народных танцев и движений.

Практика:

- элементы русского танца;

-положение рук ,поклон, переменный шаг ,моталочка, ковырялочка, плескач;

-зигзаги ,змейки;

- шаги -бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков;

-танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями Прыжки (allegro) saute по VI позиции

Раздел 5. Основы акробатики (18 часов)

Теория: Дети знакомятся с понятиями об опорно-двигательном аппарате.

Практика:

-упражнения для развития природных физических данных: выворотность ног, выворотность паха("неваляшка","звездочка","лягушка");

-для развития и укрепления голеностопного сустава(полуприседания, выпрыжки);

-для растягивания ахиллового сухожилия(наклоны вперед ,в сторону из положения стоя);

-для растягивания мышц ног("часы",боковая растяжка);

-позвоночника("дельфин","лодочка","замочек","коробочка").

Раздел 6. Постановочная работа (35 часов)

-программный танец;

-построение и рисунок в групповых и массовых танцах;

-народный танец;

-эстрадный танец.

Раздел 7.Элементы эстрадного танца (29,5 часа)

Теория: Знакомство с движениями эстрадного танца. Знакомство с различными танцевальными направлениями (модерн, джаз, хип-хоп и др.)

Практика: танцевальные элементы.

Раздел 8.Концертная деятельность (31,5 часа)

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях, смотрах.

Раздел 9.Индивидуальный модуль(27часов)

Индивидуальная работа с одним ребенком или группой, оказание помощи не усваивающим программный материал.

Раздел 10.Воспитательные мероприятия(18 часов)

Беседы, собрания для родителей.

Раздел 11.Репетиции(38 часов)

Рисунок танцев ,отрабатывается четкость выполнения выученных движений под музыку.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы – правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Требования по окончании 1 и 2 года обучения обучающиеся должен **знать** :

- правила поведения на занятии и ПДД ;
- позиции рук и ног;
- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки ,темп ,размер ,части фраз;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держат осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- выразительно двигаться, использовать знакомые жесты, отождествлять себя с персонажем,
- эмоционально выражать мимикой предлагаемые ситуации;

Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(3 и 4 год обучения)

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы классического танца	27	7	20
3.	Экзерсис на середине	40	10	30
4.	Народно-сценический танец	39	9	30
5.	Основы акробатики	18	5	13
6.	Постановочная работа	35	-	35
7.	Современный танец	29,5	8	21,5

8.	Концертная деятельность	31,5	-	31,5
9.	Индивидуальный модуль	27	9	18
10.	Воспитательные мероприятия	18	18	-
11.	Репетиции	38	-	38
	Всего	306	69	237

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3 и 4 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Элементы классического танца (27 часов)

Теория: Теория классического танца. Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок.)

Практика: упражнения на ориентацию и координацию в пространстве, упражнения классического танца.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям.

Раздел 3. Экзерсис на середине (40 часов)

-постановка корпуса, апломб;

-позиции ног 1,2,3,4,5;

-preparation;

-demi plie 1,2,3,5 ;

-demi-rond de jambe par terre;

- battement tendu вперед, назад, в сторону из 5 позиции;
- положение ноги на sou-de-pied;
- releve подъем на полупальцах;
- grand plie;
- grand battement jete в сторону ,вперед ,назад;
- port de bras -упражнение для рук ,корпуса ,головы, наклоны корпуса головы.

Раздел 4.Народно-сценический танец(39 часов)

Теория: сюжеты и темы танца, взаимосвязь экзерсиса классического танца и народно-сценического.

Практика:

- элементы русского танца-припадания, "ковырялочка"(без подскоков, с подскоками , "моталочка" ,переменный шаг с каблука ,положение рук в танце: круг ,звездочка ,цепочка;
- элементы немецкого танца (шаг польки, полька парами ,прыжок с перескоком);
- элементы чешского танца (шаг польки в повороте и парами, боковые шаги в повороте)

Раздел 5. Основы акробатики (18 часов)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения

Раздел 6.Постановочная работа (35 часов)

Повторение танцев ,которые в репертуаре и постановка новых композиций.

Раздел 7. Современный танец(29,5 часа)

Теория :Ознакомление детей со многими направлениями современного танца (хип-хоп ,контемп, К-рор и др.).Знакомство с историей современной хореографии и ее стилями.

Практика: Танцевальные элементы танцев современной хореографии.

Раздел 8.Концертная деятельность(31,5 часа)

Участие в концертах ,конкурсных программах ,фестивалях ,смотре.

Раздел 9.Индивидуальный модуль(27 часов)

Индивидуальная работа с одним ребенком или группой ,оказание помощи не усваивающим программный материал.

Раздел 10.Воспитательные мероприятия(18 часов)

Беседы, собрания для родителей.

Раздел 11.Репетиции(38 часов)

Рисунок танцев, отрабатывается четкость выполнения выученных движений под музыку.

На данном этапе освоения программы **обучающиеся будут**

Знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- терминологию;
- элементы и основные комбинации современного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Уметь:

- исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.
- выразительно двигаться, использовать знакомые жесты, отождествлять себя с персонажем,
- легко и быстро запоминать действия и движения. Свободно ориентироваться в мизансценах, запоминать свое местоположение
- эмоционально выражать мимикой предлагаемые ситуации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главным **методическим принципом** проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала обучающимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в ансамбле предполагает посещение

концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического искусства в различных жанрах и стилях.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.

2. Наглядный метод используется при показе фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Разделы «Эстрадный танец», «Актерское мастерство» и «Акробатика» изучаются с первого года обучения.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, джаз-модерна, хип-хопа, техно, диско, contemporary, фолька (различные стилизации народных танцев). В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, так как эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей детей, связанных с выполнением прыжков, вращений, равновесий; является эффективным средством развития смелости, решительности, ловкости. Современная хореография немыслима без

акробатических элементов, трюков и поддержек, оправданное включение которых в танцевальные номера делает их интереснее, разнообразнее и зрелищнее.

Актерское мастерство (театральное мастерство в танце, танцевальные импровизации) помогает развивать интересы, способности ребенка, что непринужденно содействуют всеобщему становлению; проявлению любознательности, тяготения к знанию нового, усвоению новой информации и новых методов действия для дальнейшего результативного применения в процессе создания сценического образа в хореографическом номере. Занятия творческой деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями содействуют самореализации творческого потенциала и духовных надобностей детей в возрасте 8 - 10 лет, что дает раскрепощение и возрастание самооценки.

Возможные формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения [учебной программы](#) является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

- скамейки,

- шкаф для костюмов

- музыкальный центр

- костюмы для выступлений

- танцевальная атрибутика.

Электронные ресурсы:

Видеохостинги:

1. Яндекс.Дзен
2. ВКонтакте
3. Одноклассники
4. RuTube

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000г.
2. Валькова Р. А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 1997г.
3. Вальков В. А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2000г.
4. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. - Челябинск, 1996г.
5. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 1971г.
6. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006г.
7. Панферов В. Основы композиции танца.- Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985г
9. Полетков С. С. Основы современного танца. - Ростов - на - Дону, 2005г.
10. Прутова Т. В., Беликова А. М., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.,2003г.
11. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.

Adagio (адажио) – медленная часть урока.

Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

Allongee (алянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти.

A la seconde (а ля сгон) – положение en face, а рабочая нога открыта в сторону на 90*.

Aplomb (апломб) – устойчивость.

Arabesque (арабеск) – поза, в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск».

Arch – (арч) – арка, прогиб торса назад.

Assemble (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

Balance (балянсе) – покачивание.

Balancoire (балансуа) – качели; применяется в grand battement jéne.

Pas ballonee (па балене) – сильно вытянуты в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

Battement retire – (батман ретире) – перенос через скольжение рабочей ноги, через passé из 5 поз. Вперед в 5 поз. Назад.

Battement developpe (батман девлоппе) – медленное поднятие ноги на 90* и выше в нужное направление.

Battement double frappe (батман дубль фραπε) – движение с двойным ударом.

Battement fondu (мягкий батман) - мягкий батман(тающий).

Battement frappe (батман фραπε) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.

Battement soutenu (батман сутеню)- движение в повороте с подтягивание ног в пятую позицию.

Battement tendu (батман тандю) – вынос ноги на носок.

Batterie (батри) – нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

Body roll (боди ролл) – группа наклонов корпуса, волна.

Bounce (баунс) – трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.

Pas de bourree (па де бурре)– танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brize (бризе) – прыжок с заноской.

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе.

Contraction – (контракшн) – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

Corkscrew turn (корскру повороты) – повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.

Curve – (керф) – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

Pas chasse (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг.

Pas ciseaux (па сизо) – ножницы, движение ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздух.

Coupe (купе) – положение ноги на щиколотке.

Pas coure (па курю) – пробежка по шестой позиции.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.

Effacee (эффасе) – развернутое положение ног и корпуса.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Epaulement (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 3)4 в 8 точку или 2; различается ераulement croise (закрытый) и ераulement efface (открытый).

Echappe (эшаппе) – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

Flat back (флет бек) – наклон торса вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Flat step (флет степ) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

Flex (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.

Flik (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.

Fouette (фуэтте) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноги (на полу или в воздухе).

Frog – position (фрог позишн) – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

Fouette (фуэте) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Entrechat (антрашакат) – прыжок с заноской.

Degage (дегаже) – переход с ноги на ногу.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Deep body bend (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и рук.

Deep contraction (дипп контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Glissade (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand battement (гран батман) – бросок ноги на 90* и выше вперед, назад или сторону.

Grand jete (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение

Pas emboite (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas faille (па файи) – это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelase (жете антрелясе) – перекидной прыжок.

Jete ferme (жете ферме) – закрытый прыжок.

Pas (па) – шаг, движение, комбинация.

Passe (пассе) – проходящее, скользящее движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette (пируэт) – быстрое вращение на полу.

Pointe (поинт) – пуант, носок, пальцы.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation (препарасион) – подготовка к движению.

Peleve (релеве) – поднимание на носки или полупальцы.

Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги на 90*.

Renverse (ранверсе) – опрокидывание корпуса назад в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг ногой в воздухе.

Rond de jambe en lair (рон же жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

Saut de basque (со де баск) – прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute (cote) – прыжок на месте по позициям.

Sissonne fermee (сисон ферме) – закрытый прыжок.

Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple (сисон семпл) – простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee (сисон томбе) - прыжок с падением.

Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) – положение ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Temps lie (там лие) – связующее, плавное, слитное движение рук, ног, головы и корпуса.

Tire-bouchon (тир бушон) – движение при котором нога находится в полусогнутом положении впереди.

Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты, следующие один за одним.

V- position (в позиция)– положение рук (заниженная 2 и 3 поз)