

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 13 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол от 30.08.24 № 1 Руководитель ШМО  Л.П. Налетова	СОГЛАСОВАНО зам. директора Петрова Н.В.  «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНА директор ГБОУ «Школа № 13 Г.О. Донецк» Горбачёва Н.И.  «30» августа 2024 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
духовно-нравственной направленности
(11 класс)

Рабочую программу составила:
Горбачёва Н.И.

г. Донецк
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий: 1. Внимание, 2. Память, 3. Воображение, 4. Фантазия, 5. Мышечная свобода, 6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру) 7. Физическое самочувствие 8. Предлагаемые обстоятельства, 9. Оценка факта, 10. Сценическое общение. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель

может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельности с педагогом и сверстниками; творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Учебно-тематический план
Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час
11-А

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы театральной культуры.	5	4	1
3.	Сценическая речь.	6	2	4
4.	Ритмопластика.	5	3	2
5.	Актерское мастерство.	7	1	6
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой или спектаклем).	9	2	7
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	34	13	21

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11-А

Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час

№ п/п	Темы	Дата	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
	1. Вводное занятие		1	1	
	2. Основы театральной культуры.		5	4	1
1	История театра.		1	1	
2	Виды театрального искусства.		1	1	
3	Театральное закулирье.		1	1	
4	Театр и зритель.		1	1	
5	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		1		1
	3. Сценическая речь.		6	2	4
6	Речевой тренинг. Дыхание.		1	1	
7	Артикуляция.		1		1
8	Дикция. Голос.		2	1	1
9	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом».		1		1

10	Практическое занятие: Работа над литературно-художественным произведением. «Упражнения на рождение звука».		1		1
	4. Ритмопластика.		5	3	2
11	Пластический тренинг.		1	1	
12	Пластический образ персонажа.		1	1	
13	Беседа: «В поисках собственного стиля».		1	1	
14	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса».		1		1
15	Практическое занятие: «Элементы акробатики».		1		1
	5. Актерское мастерство.		7	1	6
16	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.		1	1	
17	Практическое занятие: «Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения».		1		2
18	Практическое занятие: «Игровые упражнения на коллективную согласованность действий».		1		1
19	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		3		3

	6. Работа над пьесой		9	2	7
20	Выбор пьесы.		1	1	
21	Анализ пьесы по событиям. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.		1	1	
22	Практическое занятие: «Работа над отдельными эпизодами».		1		1
23	Практическое занятие: «Выразительность речи, мимики, жестов».		1		1
24	Закрепление мизансцен.		1		1
25	Изготовление реквизита, декораций.		1		1
26	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.		1		1
27	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.		1		1
28	Показ спектакля для приглашенных зрителей.		1		1
	7. Итоговое занятие.		1		1
29	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год.		1		1
	Итого:		34	13	21

